

Bergues

Guy Gervais expose à l'espace beffroi Un regard nouveau sur la sculpture



Après Bergues, Guy Gervais exposera à la photothèque de Cambrai au début de l'année.

Guettant avec patience une bonne lumière, le Berguois Guy Gervais a photographié, de 1997 à 1999, les nombreuses sculptures exposées dans les musées du Louvre, d'Orsay et Bourdelle de Paris, du musée Henri-Matisse de Nice ou encore celles de l'atelier de Charles Gadenne à Saint-Pol-sur-Mer.

Captant l'environnement dans lequel l'œuvre de l'artiste est exposée ou préférant volontairement isoler une partie de la sculpture, Guy Gervais présente au nouvel espace beffroi trente photographies aussi surprenantes les unes que les autres en faisant apparaître la pureté d'un corps de mar-

bre, l'étrangeté d'une jambe aérienne ou les nombreux jeux d'ombre et de lumière toujours dans l'intimité des salles de musée.

« *J'ai avant tout voulu mettre en valeur l'œuvre ainsi que le travail du scénographe* » a expliqué Guy Gervais qui invite le spectateur à porter un autre regard sur ces objets, en les intégrant à l'espace qui les constitue. Créée il y a plus d'un an, l'association Art en poche dont fait partie Guy Gervais a pour but la promotion, la programmation et l'organisation des activités des artistes adhérents.

Contact : Art en poche, 5, rue des Cavaliers (03 28 68 21 11).

Ses projets ne manquent pas pour 2001

Guy Gervais : l'art de la passion

Sa silhouette massive et sa taille de géant le prédestinaient plutôt à devenir rugbyman ou garde du corps. C'est pourtant à une toute autre activité que Guy Gervais a décidé de se consacrer. L'art n'est pas seulement un métier, elle est aussi une passion pour cet homme dont la taille lui offre une vision différente du monde. Cette altitude est l'un des prétextes à la collection de photographies que l'artiste vient de présenter à Bergues avant de continuer une tournée dans la région. Le message est simple : ne vous fiez pas à ce qui vous est présenté mais plutôt à ce que vos yeux vous donnent à voir. Ainsi, les œuvres présentées dans cette exposition s'offrent au regard du spectateur sous un jour inhabituel, à travers le regard de Guy Gervais. En tronquant une œuvre ou en mettant en valeur un arrière-plan qui pourrait paraître comme intrus pour le commun des mortels (un tuyau passant derrière une statue ou une ombre inattendue), Gervais témoigne d'un sens aigu de l'observation et invite le spectateur à (re) découvrir la sculpture.

Ces trente photos résultent d'un travail de deux années, dont l'idée est venue lors d'un séjour à Florence. " Cette visite a été un véritable choc " explique l'artiste qui a pris le parti de mettre en valeur son travail du scénographe plus que celui du sculpteur. Ses photographies ne sont pas de simples reproductions d'œuvres mais résultent d'une mise en scène qui les fait apparaître sous un jour nouveau.

L'art en poche

Montrée pour la première fois en mai 1999, cette exposition a été produite par une petite association berguaise née il y a un an et demi, Art en poche, qui compte une dizaine de membres. " Au départ, nous sommes une bande de copains qui nous intéressons à l'art. " Unissant leurs talents, cette équipe de passionnés a donné corps à l'exposition de Guy Gervais, lui permettant notamment d'élaborer des

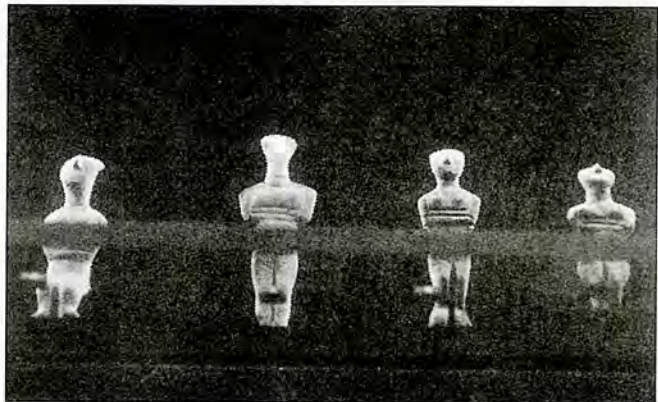
supports de promotion et de trouver des lieux de présentation. L'artiste, lui, ne fait pas partie de l'association puisque c'est cette dernière qui fait vivre son travail. Il y exerce la fonction de conseiller artistique et, à ce titre, suggère des projets dont certains verront le jour en 2001, qui promet d'être une année charnière pour Art en Poche. L'Espace 052 est le plus abouti de ces projets. L'idée est simple, il s'agit de présenter au public une œuvre réalisée par un artiste du cru et qui sera remplacée périodiquement. Le lieu d'exposition de l'œuvre ne serait autre qu'une porte d'entrée de la maison de l'artiste (5, rue des cavaliers) spécialement aménagée en vitrine pour l'accrochage d'œuvres. Les passants ne pourront pas entrer dans cette galerie ironiquement baptisée " L'autre plus petit espace artistique au monde " en référence à une autre " micro-galerie " roubaissienne dont l'idée a fait recette. L'association, dont le principe est de faire les choses sérieusement mais sans se prendre au sérieux, nourrit d'autres ambitions, comme celle de produire chaque année un artiste dans la salle du Beffroi de Bergues.

" La passion, c'est vital "

Enseignant la photographie et le dessin au lycée Benjamin Morrel de Dunkerque, Guy Gervais cultive une appréhension de l'art sous toutes ses formes. Ayant lui-même contribué à la réalisation d'affiches (Le Festival de Bergues, Le Festival d'Avignon), de logos (celui de la ville de Bergues), de dépliants (celui de l'office de tourisme) et même de pochettes de disques, Guy Gervais a choisi de ne pas en faire un commerce, en plaçant ses activités bénévoles sous le signe de la passion. " Je travaille généralement avec le milieu associatif ou avec des gens que j'aime beaucoup ". Ainsi, il interviendra prochainement dans la partie photographique d'un projet avec le Collège Saint-Winoc. " Je ne représente qu'une infime partie du projet ", explique modestement celui qui cherche avant tout à



L'artiste dans son atelier.



Une oeuvre de l'artiste que ce dernier qualifie de "Babyfoot cycladique" !

mettre en valeur les passions de chacun. " La passion, c'est vital. Quelqu'un qui a une passion vit beaucoup mieux, du fait qu'il est valorisé dans autre chose que son métier. " Cet enseignant a pu en faire l'expérience avec ses élèves et souhaite à présent l'étendre à ses concitoyens en mettant à jour leurs talents cachés de sculpteurs, de peintres, de poètes... afin que l'on " s'aperçoive

que la personne que l'on croise tous les jours fait autre chose ". Pour sa prochaine exposition de photographies, Guy Gervais compte mettre en scène un thème directement lié à la passion, celle des jardiniers. Il s'apprête à débiter ses repérages dans toute la région, peut être chez vous si vous avez la chance de cultiver un jardin extraordinaire...