

Maurice Ringot en photos, hors les murs

Parallèlement à l'exposition sur Maurice Ringot, les jardins du musée du Mont-de-Piété de Bergues accueillent jusque fin octobre les photographies de Guy Gervais, autour des monuments aux morts du sculpteur.



Guy Gervais a travaillé autour des monuments aux morts créés par Maurice Ringot

De la matière à la lumière, il n'y a que quelques pas, ceux que le visiteur du musée du Mont-de-Piété de Bergues va effectuer pour passer des sculptures de Maurice Ringot aux photographies de Guy Gervais, consacrées aux monuments aux morts du sculpteur. Pas question pour le photographe, aussi président des Amis du musée berguois, de présenter un catalogue des édifices commémoratifs dus à Maurice Ringot :

« J'ai voulu, par le détail, inciter les gens à aller voir ce qu'on ne regarde pas et créer une émotion », raconte Guy Gervais.

MISSION DU CENTENAIRE

Ce qu'on ne regarde pas, ou plus, ce sont ces témoignages de la mémoire des conflits, ces hommages au sacrifice des soldats perçus comme « appartenant au passé, austères ». Le photographe a choisi d'en capter des morceaux, mis

en valeur par des lumières choisies et des cadrages travaillés. Avec un accent particulier sur les mains. D'où le titre de l'exposition, labellisée par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale, *Les Mains de la mémoire*. Ses grands formats, qui transportent le visiteur jusqu'en Normandie, font aussi redécouvrir des monuments tout proches (Malo, Bergues, Coudekerque-Branche...) mais si méconnus. ■

Un livre, aussi

Guy Gervais a décliné son exposition *Les Mains de la mémoire* dans un livre. Il en reprend les photos, accompagnées d'un texte. Pour chacune, le photographe a choisi un auteur, « des regards et des générations différents, de la trentaine à 70 ans. C'est une affaire d'amitié et de rencontres ». Bruno Vouters, ancien rédacteur en chef adjoint de *La Voix du Nord*, a lui donné le ton de l'ouvrage à travers quelques pages qui disent bien le regard porté par le commun des mortels sur les monuments commémoratifs et celui, acéré et sensible, de Guy Gervais qui donne à redécouvrir ces œuvres de mémoire. ■

Dédicace samedi, de 15 h à 18 h à la galerie d'art, 16, rue Anglaise à Bergues, avant la Nuit des musées.

Le livre sera ensuite disponible dans les librairies Lamartine, 2, rue Nationale, et Véronique, 38, rue Nationale à Bergues ; La Librairie, 33, rue Emery à Dunkerque. 19 €.

AUTRE DONATION, AUTRE EXPOSITION

Outre la donation Ringot, le musée du Mont-de-Piété de Bergues s'est vu offrir par sa famille des dessins et gravures d'Edmond Kayser. Le peintre a été particulièrement productif dans l'entre-deux-guerres. Il était considéré comme une figure importante de la jeune peinture française, qui comptait alors dans ses rangs Derain, Braque, Matisse, Dufy...

Le musée du Mont-de-Piété est le premier à consacrer une rétrospective à cet artiste oublié, dont les œuvres représentent une modernité tout en nuances.

Maurice Ringot dans le viseur de Guy Gervais

BERGUES Une exposition et un ouvrage sont nés autour du travail de Maurice Ringot grâce au photographe.

C'est une histoire de rencontres et d'amitié. D'abord celle de Guy Gervais, photographe, et de la famille de l'artiste Maurice Ringot. « Ses petits-enfants m'ont permis de découvrir son atelier. Ils étaient tristes et disaient que leurs parents n'avaient jamais pu voir la mise à l'honneur du travail de leur grand-père. » Le photographe se rend au Musée du Mont-de-Piété – il est président de l'association des Amis du Mont-de-Piété – avec l'idée de trouver une solution. La famille réalise une dotation du fonds d'atelier : toutes les œuvres de Maurice Ringot rejoignent le site, et un mécénat participatif permet de les restaurer, à hauteur de 15 000 euros.

UNE EXPOSITION ET UN OUVRAGE

En parallèle, le photographe réalise une exposition autour de l'œuvre de l'artiste, avec l'accord de la Municipalité et de la direction du musée. « J'ai beaucoup travaillé en plans serrés. Pour certaines photos, je suis resté deux heures sur place, à tourner, à attendre la bonne lumière, à chercher un angle... » Un regard sur les monuments aux morts qui se veut décalé, particulier. « Représenter une sculpture pour elle-même n'a pas d'intérêt. Ça



Le photographe s'est entouré d'amis pour concrétiser son projet d'ouvrage.

a déjà été fait, développe l'artiste. J'ai voulu rendre ce sujet plus contemporain, plus attrayant. L'idée, c'est de donner à regarder ceux qui nous voient passer en silence. »

Les relations de Guy Gervais avec Christophe Maes, éditeur à Aire-sur-la-Lys, mènent à la création d'un ouvrage en co-édition. Les 19 photographies du photographe se mêlent à des textes rédigés par certains de ses amis. « Je leur ai en-

voyé deux ou trois photos chacun en leur demandant de n'en choisir qu'une et de l'interpréter. Ça a donné lieu à des choses complètement différentes. Mais je suis enchanté du résultat. »

■ MARINE FRITSCH

mfritsch@lepharedunkerquois.fr

L'exposition est visible dans les jardins du musée. Le livre, "Les mains de la mémoire" est disponible dans les librairies Lamartine et Véronique de Bergues, et à La Librairie à Dunkerque.